



Citation: Cristóbal F. Barría Bignotti, Chiara Stella Sara Alberti (2021) Arte Latinoamericano desde las Humanidades Digitales. *Quaderni Culturali IILA* 3: 7-9. doi: 10.36253/qciila-1548

Published: February 11, 2022

Copyright: ©2021 Cristóbal F. Barría Bignotti, Chiara Stella Sara Alberti. This is an open access, peer-reviewed article published by Firenze University Press (<http://www.fupress.com/qciila>) and distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Data Availability Statement: All relevant data are within the paper and its Supporting Information files.

Competing Interests: The Author(s) declare(s) no conflict of interest.

ORCID:

CFBB: 0000-0002-6568-5990

CSSA: 0000-0002-3435-5884

Arte Latinoamericano desde las Humanidades Digitales

CRISTÓBAL F. BARRÍA BIGNOTTI, CHIARA STELLA SARA ALBERTI

Editorial managers *Quaderni Culturali IILA*

E-mail: cristobalbarria@gmail.com; stellasara.alberti@gmail.com

La irrupción de las Humanidades Digitales no ha dejado exentos a quienes se ocupan de los Estudios Latinoamericanos. Diversos encuentros¹, publicaciones² y organizaciones³ se han dedicado a analizar las ventajas y los desafíos de las Humanidades Digitales para los estudios sobre esta región. De estas publicaciones podemos deducir que no se trata solo de entender las ventajas que estas nuevas herramientas pueden aportar al estudio de fenómenos en Latinoamérica, sino que de un proceso de enriquecimientos entre dos campos disciplinares: las “Humanidades Digitales” y los “Estudios Latinoamericanos”. Recientemente Alpert-Abrams y McCarl han publicado un número de *Digital Humanities Quarterly* en que justamente observan cómo, a través de las Humanidades Digitales, los estudios coloniales latinoamericanos logran extender sus preguntas e innovar sus teorías, mientras que cuando se aplican al estudio del período colonial en América Latina, las Humanidades Digitales adquieren nuevas perspectivas críticas respecto a la colonización del saber (2020). Sin embargo, quedan aún abiertas muchas preguntas sobre la relación específica entre las Humanidades Digitales y los estudios sobre arte en Latinoamérica.

En este nuevo número de la revista *Quaderni Culturali IILA* hemos querido indagar sobre la situación actual de las Humanidades Digitales aplicadas al estudio de la cultura y las artes en Latinoamérica. Alguna de las preguntas

¹ THATCamp (desde 2008), *Encuentro de Humanistas Digitales* (desde 2012, CDMX), *Las Edades del libro* (UNAM, CDMX, 2012), *Día de Humanidades Digitales* (UNAM, CDMX, 2013), *Literatura, cultura y tecnologías digitales* (UDP, Chile, 2013), *Congresos HASTAC* (Lima, Perú, 2014), *I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales: Culturas, Tecnologías, Saberes* (AAHD, Centro Cultural General San Martín, Ciudad de Buenos Aires, 2014), *Lo que vendrá: Humanidades Digitales* (PELCC, Archivo y Diagrama de lo Viviente, Trans.Arch LASA), *Seminario Permanente Sobre Humanidades Digitales* (Lima, Perú, desde 2017), entre otros.

² Gallini (2007 y 2011); Vinck (2013); Svensson (2014); Alencar Brayner y Rodríguez Yunta (2014); Del Rio (2015); Funes (2016); Rull, Pérez-Agote, Gayol y Melo Flórez (2017); Priani Saisó (2019); Fernández y Rodríguez (2020); y revistas como: *Revista de Humanidades Digitales* (desde 2016); *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital* (desde 2012); *Archipelagos. A journal of Caribbean digital praxis* (desde 2016).

³ Red de Humanidades Digitales de México, Asociación Historia Abierta de Colombia, Asociación Argentina de Humanidades Digitales, grupo Cultura digital en Chile, Associação das Humanidades Digitais de Brasil, Red colombiana de Humanidades Digitales, Centro Humanidades Digitales de Cuba, entre otras.

que nos hemos planteado son: ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de las Humanidades Digitales sobre las artes “en”, “sobre” y “desde” Latinoamérica?, ¿cuáles son los desafíos y problemas particulares de las Humanidades Digitales cuando se ocupan del patrimonio cultural latinoamericano? y ¿a qué nuevas reflexiones nos lleva el cruce entre la idea de un “arte latinoamericano” y las Humanidades Digitales?

Sin embargo, estas preguntas están atravesadas por un problema aún mayor, nos referimos a la manera en que los nuevos instrumentos de las Humanidades Digitales nos obligan a revisitar las discusiones sobre el lugar de enunciación del “arte latinoamericano”. Desde hace ya más de 30 años una amplia literatura repite la necesidad de producir “conocimiento situado”. Autores como Walter Mignolo (1996), Nelly Richard (1998) y Gerardo Mosquera (2001) se han opuesto a la idea de considerar el arte latinoamericano como un objeto de estudio – descentrado de los centros productores de conocimiento –, y, en cambio, han propuesto considerar a América Latina como una región crítica o un lugar de enunciación desde donde se genera obra o pensamiento sobre el arte. En otras palabras, su llamado no es a pensar “sobre” el arte latinoamericano, sino a pensar “desde” América Latina. Las características propias de las herramientas digitales, como la posibilidad de recopilar grandes cantidades de datos a nivel global, el acceso a estos desde varias localidades o bien la construcción colaborativa de bases de datos entre usuarios y usuarias de distintas procedencias, nos obligan a volver a visitar estas discusiones. Por ejemplo, debemos preguntarnos por la validez universal de las terminologías y ontologías aplicadas a la construcción de bases de datos y archivos digitales, por los sesgos geo-epistémicos en la construcción de la memoria colectiva, como también por la validez de “Latinoamérica” como un lugar de enunciación al interior de los espacios y archivos digitales.

Los primeros dos artículos de éste número de la revista, los cuales vienen agrupados en una sección que hemos titulado *Pensamiento Crítico sobre proyectos de Humanidades Digitales* proponen un cuestionamiento de los supuestos epistemológicos de las Humanidades Digitales y ponen de relieve algunas instancias internas de la disciplina relacionadas con problemas de sesgos de género, razas o geopolíticos cuando se abocan a la construcción de archivos digitales del arte latinoamericanos. El primer artículo, de Joaquín Barriendos, reflexiona sobre el aporte y los riesgos de las Humanidades Digitales cuando se aplican al “arte latinoamericano”, concentrándose en la gestión documental dentro de instituciones estadounidenses. El autor presenta el caso del Archivo ICAA Documents Project del Museum of Fine Arts de

Houston – que conserva documentos primarios del arte latino y latinoamericano – y propone una serie de cuestiones relacionadas con la arquitectura documental del archivo, como el uso del Tesoro de Arte y Arquitectura de la Fundación Getty. Barriendos se plantea el problema del lugar de enunciación de las definiciones del tesoro y las dificultades que prueban estos términos cuando deben ser aplicados globalmente.

En el segundo artículo de esta sección, realizado por Claire Taylor, María Mencía, Rafael Asorey-Cacheda y Claudia Zúñiga-Cañón, se presenta un proyecto artístico de construcción conjunta de memoria sobre el conflicto armado en Colombia a través de una plataforma digital. En este proyecto se aprovecha el potencial del uso de las tecnologías digitales que, al proponer formas de representación más abiertas y agenciales, han garantizado un espacio más seguro e igualitario para la construcción de la memoria común. Las autoras y el autor observan cómo, para construir una memoria del conflicto armado colombiano que no victimice a los participantes, es necesario apuntar a nuevos modos de concebir las tecnologías, en que no se pretendan universales o desarraigadas. Se nos presenta entonces una mirada optimista sobre las herramientas digitales, sostenida sobre la posibilidad que estas tienen de generar nuevas instancias sociales desde donde construir un cambio cultural.

La segunda sección de este número, titulada *Confrontando la falta de fuentes*, brinda dos ejemplos de lo que proponemos como una característica propia de las Humanidades Digitales en América Latina. Nos referimos al hecho de que las nuevas tecnologías, como el *distant reading*, las bases de datos cruzadas e incluso el scanner 3d, se utilizan no tanto para analizar un gran número de fuentes disponibles, pero para confrontar situaciones en las cuales no se poseen suficientes fuentes documentales; una situación recurrente en esta región. El primer artículo de esta sección nos presenta un proyecto llevado adelante por el Laboratorio de Historia de la Crítica de Artes dirigido por la profesora Álvarez de Araya. Este equipo se enfrenta al problema de construir una historia del gusto en el Chile decimonónico, período en el cual existe una gran escasez de fuentes primarias que nos hablen directamente de la Crítica de Arte. Álvarez propone entonces la necesidad de ampliar la investigación a documentos no tradicionales, tales como anuncios publicitarios, contratos de compra, leyes estatales, etc. La gran cantidad de datos que se busca estudiar, y su poca homogeneidad, obliga a los investigadores e investigadoras a apoyarse en técnicas computacionales para realizar el análisis. El artículo, que informa sobre el desarrollo de un proyecto aún en curso, propone una reflexión sobre el estudio cuantitativo y proporciona

parámetros propios para el análisis y el tratamiento de una historia del gusto en el Chile de la primera mitad del siglo XIX.

En el cuarto y último artículo Vanessa Borges Brasileiro, Luiza Salles Araújo y André Guilherme Dornelles Dangelo presentan un proyecto en que se recurre a la tecnología de escaneo 3d y a la fotogrametría para reconstruir de manera detallada las fases constructivas de la Igreja Matriz de Nossa Senhora do Pilar en São João del Rei. Tal como ocurre en el artículo anterior, tenemos escasa documentación escrita sobre el proceso de construcción de esta iglesia y la aplicación de nuevas tecnologías nos ayuda a reconstruir esta falta de fuentes. Sin embargo, más allá de contribuir a la historia de la arquitectura y respaldar los proyectos de restauración, este artículo nos muestra como el escanner 3d puede además poner en valor el patrimonio artístico local y difundir su conocimiento. Junto a lo anterior, el artículo también pone de manifiesto las dificultades encontradas en el uso de las tecnologías de la información para el estudio del patrimonio, tales como el elevado coste de los equipos y la escasez de conocimientos especializados en un país donde el acceso a las tecnologías digitales sigue siendo un privilegio.

La intención de este número de *Quaderni Culturali IIIA* ha sido aportar al escenario de las Humanidades Digitales en Latinoamérica ofreciendo un espacio de reflexión sobre distintos proyectos independientes que se estén realizando. Sin embargo, recoger contribuciones sobre un tema tan novedoso y sobre una disciplina que está construyendo ahora su campo de acción, no ha sido fácil. Por otra parte, hemos observado que, aunque ya existen grandes colecciones de datos digitalizados y puestos a disposición del público, hay muy pocos proyectos de investigación que utilicen estos materiales. Esperando, por tanto, dar un impulso a la investigación, hemos querido proponer aquí una lista con algunos de los archivos más importantes que han digitalizado documentos relativos a las artes visuales, la literatura, el cine, la arquitectura, y otros temas relacionados con la cultura “en” “desde” y “sobre” América Latina. Esta lista fue realizada por la colaboradora de la revista Chiara Raffa y se presenta como una primera versión de un documento colaborativo, por lo que invitamos a nuestros lectores y lectoras a completarla con la información que estimen conveniente.