



Joaquín Barriandos (México, 1973) es Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigación. Es doctor en Historia, Teoría y Crítica del Arte por la Universidad de Barcelo-

na. Ha sido *Latin American Studies Professor* en la Universidad de Columbia en Nueva York (2011-2016), Profesor Invitado del Instituto Nacional de Historia del Arte de París (2009-2010) y *Fellow Researcher* del *Program in Museum Studies* de la Universidad de Nueva York (2008-2009). Actualmente imparte clases en el Posgrado en Historia del Arte de la UNAM y es Profesor Invitado en Epistemologías de la Imagen y la Visualidad en la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito. Es miembro fundador del grupo de investigación en Arte, Globalización e Interculturalidad de la Universidad de Barcelona. Escribe sobre arte, política y cultura visual y es curador de exposiciones. Entre sus últimos libros se encuentran *Juan Acha. Despertar Revolucionario* (2017), *Archivos Fuera de Lugar* (2018), *Geoestética y transculturalidad* (2007).



Claire Taylor is Gilmour Chair of Spanish and Professor of Hispanic Studies at the University of Liverpool. She is a specialist in Latin American culture, with a particular interest in two main areas: literary and cultural genres being

developed online by Latin(o) Americans; and memory studies, memory practices and transitional justice contexts in Latin America, especially Colombia. She has published numerous articles and book chapters on these topics, including her recent monographs *Place and Politics in Latin America Digital Culture* (Routledge, 2014) and *From Text to Hypertext* (Palgrave 2019). She is cur-

rently working on an AHRC-funded project focusing on memory, victims and representation of the Colombian conflict.



Claudia Liliana Zúñiga-Cañón received her M.Sc. and her PhD degrees in Telematics Engineer from the Universidad de Vigo, Spain. She holds a B.S. in Systems and Telematics Engineering from the Universidad Santiago de

Cali, Colombia. Zúñiga is an associate professor at the Universidad Santiago de Cali, Director of COMBA R&D and Director General for Research & Knowledge Transfer. Zúñiga is an IEEE Senior member, and President of the IEEE Computer Society Colombia Chapter from 2013-2021. She has more than 15 years of experience in the field of ubiquitous and urban computing. Zúñiga has leads different R&D and management activities in international multidisciplinary projects. In 2017, she received the IEEE WIE Award as International Volunteer. Zúñiga has helped to increase the development and the visibility of IEEE in the region. She is also a member of the Head Committee of the International Center “Global Innovation Exchange on Virtual Reality and Visualization” to America and Asia. Currently, she is working on the project memory, victims and representation of the Colombian Conflict funded by the AHRC, United Kingdom.



María Mencía is an Associate Professor in Media Arts and Digital Poetics and Course Leader of the BA in Media and Communication at Kingston School of Art, London, UK. She is an Executive Member of the Electronic Literature

Organization Board of Directors (ELO) and book

editor for the “Electronic Literature” series with ELO-Bloomsbury Press. In her practice based research she explores the poetic space in hybrid textualities of language, art and digital technologies. Her creative practice has been exhibited worldwide, and it is published in the ELC1 and the ELMCIP Anthology of European Electronic Literature. She has been the recipient of The Robert Coover Award of Electronic Literature and The N. Katherine Hayles Award for Criticism of Electronic Literature. She is currently working on an AHRC-funded project focusing on memory, victims and representation of the Colombian conflict.



Rafael Asorey-Cacheda received his M.Sc. degree in Telecommunication Engineering (major in Telematics and Best Master Thesis Award) and his Ph.D. (cum laude and Best PhD Thesis Award) in Telecommunication Engineering from the

Universidade de Vigo, Spain, in 2006 and 2009, respectively. He was a researcher with the Information Technologies Group, University of Vigo, Spain until 2009. Between 2008 and 2009 he was also R&D Manager at Optare Solutions, a Spanish telecommunications company. Between 2009 and 2012, he held an Ángeles Alvariño position, Xunta de Galicia, Spain. Between 2012 and 2018, he was an associate professor at the *Centro Universitario de la Defensa en la Escuela Naval Militar, Universidade de Vigo*. Currently, he is an associate professor at the *Universidad Politécnica de Cartagena*. He is author or co-author of more than 60 journal and conference papers, mainly in the fields of switching, wireless networking, network security, and content distribution. He has been a visiting scholar at New Mexico State University, USA (2007-2011) and at *Universidad Politécnica de Cartagena*, Spain (2011, 2015). His interests include content distribution, network security, high-performance switching, peer-to-peer networking, wireless networks, and nano-networks.



Guadalupe Álvarez de Araya (1958) es doctora en Estudios Americanos por la Universidad de Santiago de Chile y se desempeña como académica asociada de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sus áreas de investiga-

ción y docencia son el Arte Latinoamericano, la Historia de la Crítica de Arte en América Latina y la Teoría de la Imagen en América Latina. Sus publicaciones recientes incluyen “Géneros de la pintura y pintura de género. Hacia una nueva interpretación de la pintura de castas”, *Revista 180* N° 44, 2019; “De crítica e historia del arte latinoamericano”, *Actas del VII Encuentro de Historiadores del Arte en Chile*, 2017; “José María Cruixent: *L’Hystérie a joué un rôle important dans les visions démoniaques*” y “Mateo Manaure: *Lo mataron*”, ambos para el *Catálogo Razonado* del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, 2017. Vive y trabaja en Santiago de Chile.



Vanessa Borges Brasileiro. Doutora em História pela Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Minas Gerais (2008), possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Minas Gerais

(1992), especialização em Urbanismo pela Universidade Federal de Minas Gerais (1996), mestrado em Arquitetura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1999). No ano acadêmico de 2016-2017 realizou pesquisa em estágio pós-doutoral na Università degli Studi di Firenze. Foi presidente do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA/MG) no ano de 2003 e é membro do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios (ICOMOS). Atualmente é Professor Adjunto IV da Universidade Federal de Minas Gerais. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em História da Arquitetura e Urbanismo e Técnicas Retrospectivas, atuando principalmente nos seguintes temas: projeto de arquitetura, intervenção em edificações históricas, patrimônio, preservação e arquitetura contemporânea.



Luiza Salles Araújo. Aluna do último período do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). A preservação e a intervenção no patrimônio histórico-cultural receberam destaque em seu percurso

acadêmico, contando com um intercâmbio acadêmico na *Università di Bologna* em 2019 e duas bolsas de iniciação científica. Em ambas as pesquisas científicas, a Igreja Matriz de Nossa Senhora do Pilar em São João del Rei foi objeto de estudo. Escreveu um artigo aprovado para apresentação na IX Conferência Internacional Reuso Roma 2021. Estudou italiano também na UFMG e alcançou o nível B2 no CELI.

publicados em congressos nacionais e internacionais. É autor ainda de três livros, entre eles *O Aleijadinho Arquiteto e outros Ensaios sobre o Tema*.



André Guilherme Dornelles Dangelo. Professor Associado da Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais com atuação nas atividades de ensino, pesquisa e extensão na graduação e pós-graduação (mestrado

e doutorado). Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Minas Gerais (1994), especialização em Arte e Cultura Barroca pela Universidade Federal de Ouro Preto e em Patrimônio Construído pela Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, mestrado em Ciências da Arquitetura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1998), doutorado em História Social da Cultura pela Universidade Federal de Minas Gerais (2006) e pós-doutorado pela Università degli Studi di Firenze (2017) Possui experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Arquitetura Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: arquitetura religiosa - barroco mineiro, restauro, preservação de centros históricos, conservação e reabilitação de edifícios de valor cultural e reabilitação de Centros Históricos. Suas pesquisas mais recentes têm convergido nos últimos anos para a área de Cultura Arquitetônica e Trânsito de Culturas durante o século XVIII entre Brasil e Portugal, como também para o papel da Gestão Urbana nos Centros Históricos e o lugar do novo dentro dessas preexistências de valor histórico e cultural. Possui diversos artigos e capítulos de livros apresentados e