



La voce a chi ha raccolto voci

Nota della redazione

Citation: Redazione Oral Archives Journal (2026). La voce a chi ha raccolto voci. Nota della redazione, *Oral Archives Journal*, 2: 91-91. doi: 10.36253/oar-4130

Published: May 12, 2026

Data Availability Statement: All relevant data are within the paper and its Supporting Information files.

Competing Interests: The Author(s) declare(s) no conflict of interest.

© 2026 Author(s). This is an open access, peer-reviewed article published by Firenze University Press and USiena PRESS (<https://www.fupress.com>) and distributed, except where otherwise noted, under the terms of the CC BY 4.0 License for content and CC0 1.0 Universal for metadata.

Per l'attribuzione dell'autorialità a opere che sono testimonianza di incontri ('autobiografie dialogate' le ha definite Alessandro Casellato) e pertanto esito di creazione congiunta, si è deciso di indicare prima il nome dell'intervistato/a seguito dal nome (o dai nomi) degli intervistatori, in deroga alle norme della casa editrice.

Ogni intervista è preceduta da alcune informazioni di contesto. Anche se ogni trascrizione è stata preparata autonomamente da chi ha condotto l'incontro, in linea di massima la ricerca della fruibilità è stata privilegiata rispetto alla fedeltà al dettato sonoro (sono state pertanto omesse disfluenze, pause piene, esitazioni, etc.). I partecipanti sono indicati nel testo con le iniziali. Tra parentesi quadre sono inserite agili spiegazioni ovvero dettagli paralinguistici quali ad esempio momenti di ilarità tra i partecipanti all'evento comunicativo. Sono state integrati nel testo anche riferimenti bibliografici di opere eventualmente citate.

Le interviste si succedono secondo il mero ordine alfabetico del primo autore (dunque l'intervistato o l'intervistata). Dal momento che questa raccolta è una prima raffigurazione della viva voce di chi ha appunto raccolto, nella propria vita di ricerca e di studio, altre voci, i membri della redazione sono a disposizione di tutti coloro che, per i prossimi numeri, vorranno dedicare un po' di tempo a rilasciare le loro testimonianze per aggiungere tasselli preziosi a una storia ancora tutta da scrivere.

Le interviste a Sanzio Balducci, Vitalina Frosi, Rosanna Sornicola, Ugo Vignuzzi sono state condotte nell'ambito dei progetti PRIN 2022 project *Roads to Oral Archives Development and Sustainability* (ROADS; codice progetto: 2022TSXM2P; sito di riferimento: <https://csc.dei.unipd.it/roads-project/>) e PRIN 2022 PNRR *Space and Time in Oral Archives* (STOA; codice progetto: P20229S48H; sito di riferimento: <https://sites.google.com/unisi.it/stoaproject/home>).

Per le ragioni spiegate nell'introduzione al testo, in questa sezione figura anche un intervento 'solista' da parte di Temistocle Franceschi. L'intera sezione è dedicata alla memoria di Luciano Giannelli (1948–2025), che sugli archivi orali avrebbe avuto molto da dire e da raccontare.