



**TRIBELON**  
RIVISTA DI DISEGNO  
UNIVERSITÀ DEGLI  
STUDI DI FIRENZE

VOL. 2 | N. 4 | 2025  
CONFIGURARE: ORDINE E MISURA  
TO SHAPE: ORDER AND MEASURE

**Citation:** M. Bini, *Il Pantheon a Roma nei disegni di Mario Mercantini*, in *Un disegno dal passato, TRIBELON*, II, 2025, 4, pp. 106-108.

**ISSN (stampa):** 3035-143X

**ISSN (online):** 3035-1421

**doi:** <https://doi.org/10.36253/tribelon-3876>

**Published:** December, 2025.

**Copyright:** 2025 Bini M., this is an open access article, published by Firenze University Press (<https://riviste.fupress.net/index.php/tribelon>) and distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

**Data Availability Statement:** All relevant data are within the paper and its Supporting Information files.

**Competing Interests:** The Author(s) declare(s) no conflict of interest.

**Journal Website:** [riviste.fupress.net/tribelon](https://riviste.fupress.net/tribelon)

La tavola I riporta la scritta "Pantheon pianta principale" e "scala 1/150".

La tavola II riporta la scritta "Pantheon piante dei

piani superiori, 1 Pianta all'inizio dei lacunari, 2

Pianta al piano sup.re del cornicione" e "scala 1/150"

La tavola III riporta la scritta "Pantheon fronte" e

"scala 1/150"

La tavola IV riporta la scritta "Pantheon fianco" e

"scala 1/150"

La tavola V riporta la scritta "Pantheon sezione se-  
condo la linea A-B" e "scala 1/150"

La tavola VI riporta la scritta "Pantheon sezione se-  
condo la linea C-D" e "scala 1/150"

La tavola VII riporta le scritte "Pantheon particolari delle membrature, Edicola nell'interno della rotonda,  
pianta, 1 Cornice del peristilio, 2 cornice del II fron-  
tespizio, 3 Cornicione interno, 4 Cornice del corona-  
mento sup.re". La scala non è dichiarata.

La tavola IIX (sic.) riporta la scritta "Pantheon struttura della rotonda, assonometria. La scala non è di-  
chiarata.

La tavola IX riporta la scritta "Capitello corinzio del  
Pantheon". La scala non è dichiarata. Le ombre sono  
realizzate a matita.

La tavola X riporta la scritta "Pantheon struttura mu-  
rale della rotonda". e "scala 1/150"

# UN DISEGNO DAL PASSATO

## IL PANTHEON A ROMA NEI DISEGNI DI MARIO MERCANTINI

MARCO BINI

*University of Florence*

marcobini265@gmail.com

I disegni fanno parte di una serie di dieci tavole realizzate dall'allievo Mercantini per il corso di *Disegno architettonico e Rilievo dei Monumenti* tenuto dal professor Aurelio Cetica. Tutti gli elaborati riportano in alto al centro il numero della tavola in lapidario romano usato anche per le scritte presenti sul foglio. I disegni sono firmati a penna, datati 1937 e realizzati a matita, a china nera e colore a spruzzo, nei vari toni dell'arancio, su carta. Tutte e dieci le tavole, otto orizzontali e due verticali, misurano 51x73 cm.

Per la realizzazione dei disegni era consuetudine eseguire il rilievo non dal vero ma dalle tavole dei monumenti delineate da noti rilevatori dei secoli precedenti. Questa impostazione sarà criticata da Italo Gamberini che nel 1961 scriveva: «Nella Facoltà fiorentina, infatti, dal 1938 al 1944 il 'rilievo dei Monumenti' compressosi, per necessità, a causa dell'accostamento degli 'elementi', era concepito come rilievo da tavole e non più dal vero, con il risultato che questo insegnamento non aveva più niente delle caratteristiche del rilievo per limitarsi ad un vero e proprio disegno architettonico, copiato da consunte tavole che passavano da allievo ad allievo» (I. Gamberini, *Storia dell'Insegnamento di Elementi di Architettura e Rilievo dei Monumenti nella Facoltà di Architettura di Firenze*, Firenze, Coppini 1961).

### Biografia

Mario Mercantini nasce ad Arezzo nel 1917 e vi morì nel 1997. Dopo aver frequentato il liceo artistico di Arezzo, il Mercantini si iscrive alla Facoltà di Architettura di Firenze dove si laurea l'8 luglio 1942 con una tesi intitolata *Sistemazione architettonica e urbanistica del Quartiere Colcitrone ad Arezzo* (Archivio storico dell'università degli studi di Firenze, se-

zione studenti f. 2709, n. 53325). Dopo aver ottenuto l'abilitazione alla professione di architetto nel 1942, si iscrive all'Albo degli Architetti della Toscana, sezione di Arezzo, nel 1945.

Il 18 giugno 1962 è eletto Accademico Aggregato dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze (Atti 1962 c.n.n.).

All'interno di un ciclo di conferenze sul tema *Protagonisti del Novecento aretino*, organizzato dalla Società storica, con il patrocinio del Comune di Arezzo, il 24 marzo 2015 si tiene un incontro su Mario Mercantini, "un architetto in una città in cambiamento", protagonista dell'attività edificatoria nel territorio aretino, nei decenni compresi fra la Ricostruzione e gli anni Ottanta.

### Progetti e realizzazioni (selezione)

**1948** - Piano di ricostruzione di Arezzo (coll. A. Cetica, U. Cassi)

**1950** - Progetta una poltrona.

**1950 circa** - Negozio di musica in Corso Italia ad Arezzo.

**1953-59-62** - Piani Regolatori di Arezzo (coll. A. Cetica, L. Piccinato, U. Cassi).

**Fine anni '50** - Restauro e allestimento dell'ex Chiesa di S. Ignazio ad Arezzo da adibire a sala espositiva per mostre.

**1959** - Ideatore con altri del Premio Arezzo, premio internazionale di pittura.

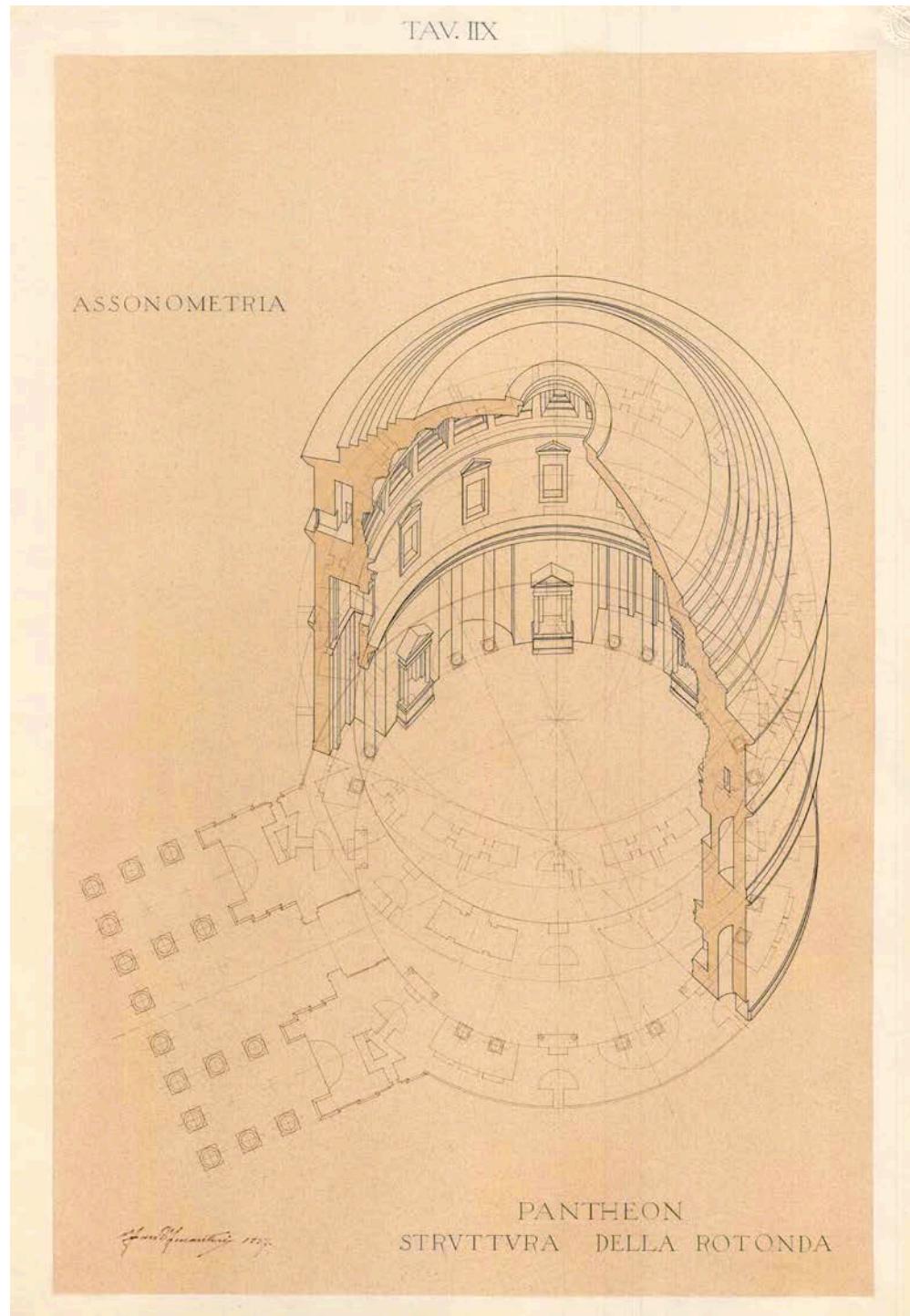
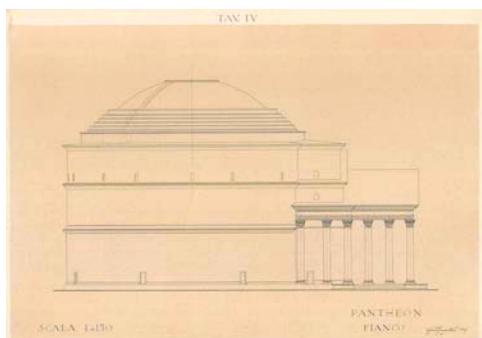
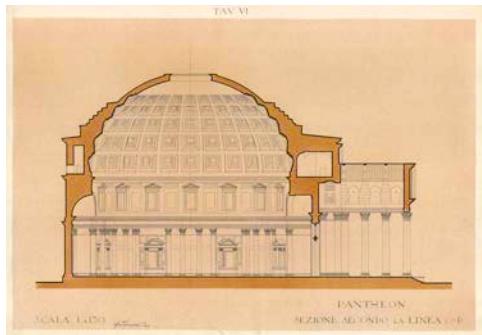
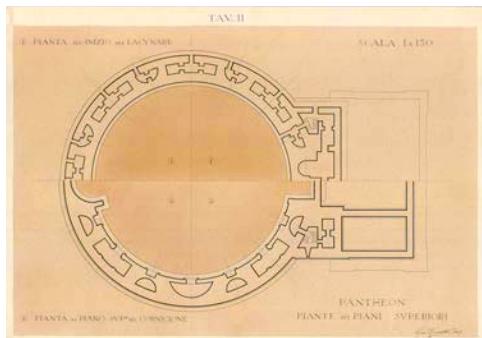
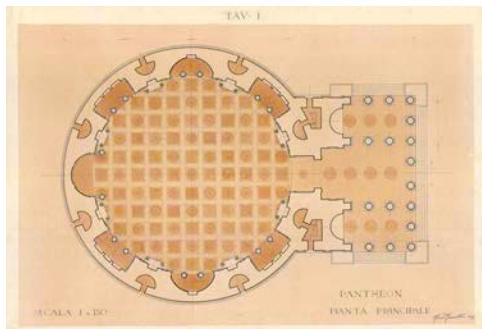
**1962** - Chiesa del Sacro Cuore ad Arezzo.

**Anni 60** - Complesso edilizio e commerciale, conosciuto come il "palazzo della Standa", sull'area del demolito primo stadio di Arezzo.

**1964** - Chiesa del Cristo Divino Lavoratore ad Arezzo.

**1965- 68** - Villaggio del Sacro Cuore, colonia estiva, Alpe di Poti, Arezzo.

**1970** - Allestimento *Mostra Arte contro 1945-70, dal realismo alla contestazione*, Arezzo.



**1973** - Scuola dell'Infanzia "Figlie di San Francesco", Arezzo.

**1984** - I° Centro Oncologico Colcitrone, Arezzo.

### Scritti

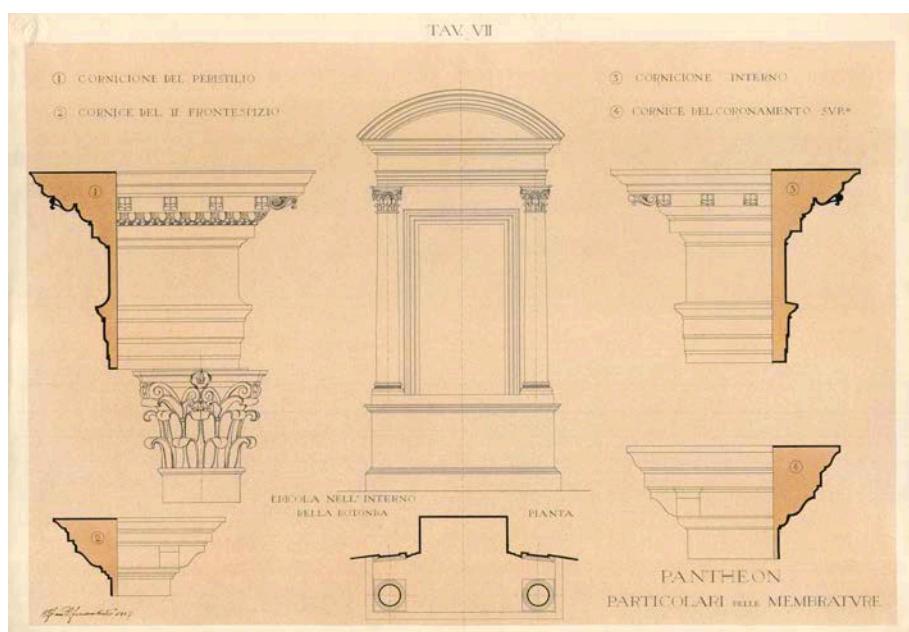
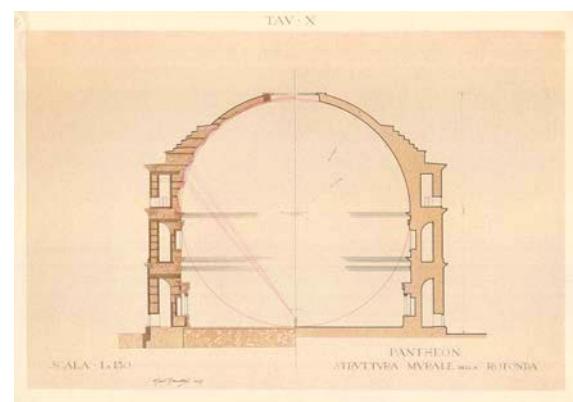
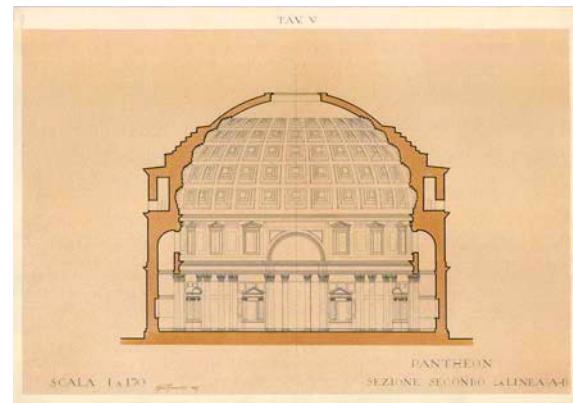
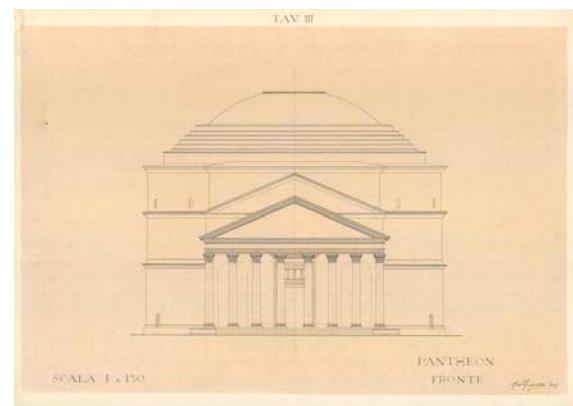
Mercantini M., *La nostra Pieve*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze", v. XXVIII-XXIX (1940), p. 265 e segg.-Mercantini M., *Postille sul piano regolatore e l'attuale situazione dell'urbanistica*, in "Brigata Aretina degli Amici dei Monumenti Bol-

lettino d'informazione", s.n. (1982), pp. 18-20.

### Bibliografia

Fantozzi Micali O., *Piani di ricostruzione e città storiche*, 1945-1955, Arezzo, Alinea, Firenze 1998.

Tognaccini L., *Storia giornalistica di Arezzo*, Arezzo, ilmiolibro self publishing, 2019, pp. 171, 177, 277, 281, 282.



Agnolucci E., *Mario Mercantini un architetto e la sua città*, in Berti L. (a cura di), *Protagonisti del Novecento Aretino*, vol.II, Arezzo, Società Storica Aretina, 2024, pp. 235-247.

Ordine e Fondazione Architetti Firenze, Mostra 2023-2024 "Architetture di passaggio, disegni dalla Scuola di architettura di Firenze 1926 - 1949", scheda a cura di Gabriella Orefice, Professore associato di Storia della Città e del Territorio presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze fino al 2013.