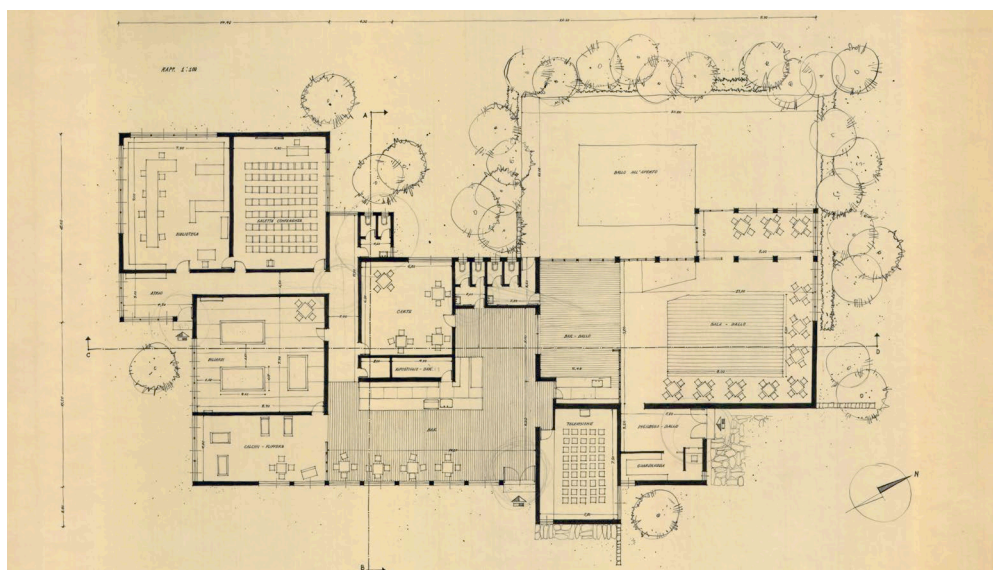


co per l'insegnamento di *Plastica Ornamentale*, dando inizio al lungo periodo di studi e di ricerche nell'ambito dell'*industrial design* che cominciò a condurre nel campo dei vari sistemi di trasporto, tema che lo accompagnerà per tutta la vita, unitamente alla ricerca grafica a cui si dedica con passione ed entusiasmo dal 1975 e fino al 2002, nell'ambito della ricerca grafica si dedica con passione ed entusiasmo ad elaborare e trasformare segni ed immagini. Ne sono testimonianza i numerosissimi disegni che eseguiva con apparente disinvoltura ma sempre con grande sapienza dedicati alla rappresentazione della natura, sono noti i suoi funghi porcini, ed allo studio formale e funzionale di auto e moto, con particolare attenzione a quest'ultime dedicandogli molte energie nel corso di tutta la vita. Alcuni di questi sono stati utilizzati per la realizzazione delle copertine del Bollettino degli Ingegneri di Firenze. Nel 1979 ottiene la stabilizzazione dell'incarico di *Plastica Ornamentale* e diviene membro del comitato scientifico didattico dell'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA), del quale diverrà in seguito presidente. Nello stesso anno è selezionato per XI Premio Compasso d'Oro ADI, Milano. Nel 1980 diviene professore ordinario di *Disegno Industriale*. Fra i vari impegni istituzionali diviene anche direttore della Scuola di Specializzazione in *Disegno Industriale* presso l'ateneo. Nel 1993, insieme al professor Egidio Mucci, crea il *Centro Studi Giovanni Klaus Koenig* e ne diviene il presidente. L'attività del Centro è finalizzata alla ricerca e alla diffusione della cultura architettonica e del design con particolare attenzione allo sviluppo di quella del progetto. Si è dedicato inoltre alla costituzione di due nuovi corsi di laurea, rispettivamente rivolti alla moda ed al design a cui ha rivolto comunque particolare attenzione nello strutturare il *Corso di Laurea in Disegno Industriale*, del quale è stato presidente. Nel 2007, Di Cintio (*I maestri dell'architettura e del design-Roberto Segoni*, Video dell'Università degli Studi di Firenze), ne rilegge il messaggio culturale e professionale sottolineando anche lo straordinario spessore umano e la sua capacità didattica e professionale, sottolineando «la grandezza autoriale di Segoni, proprio come maestro di linguaggio e di segni».



Bibliografia

- G.K. Koenig, R. Segoni, *Casabella trasporti. Design e redesign delle locomotive*, in Casabella, 1975, 401.
- G.K. Koenig, R. Segoni, *Casabella trasporti. Finalmente un nuovo filobus*, in Casabella, 1975, 400.
- R. Segoni, *Le metropolitane leggere*, in Casabella, 1975, 399.
- R. Segoni (a cura di), *4 tesi di design*, Giorgi & Gambi, Firenze 1981.
- R. Segoni, *Evoluzione della motocicletta*, in *Ottagono*, 1983, 71.

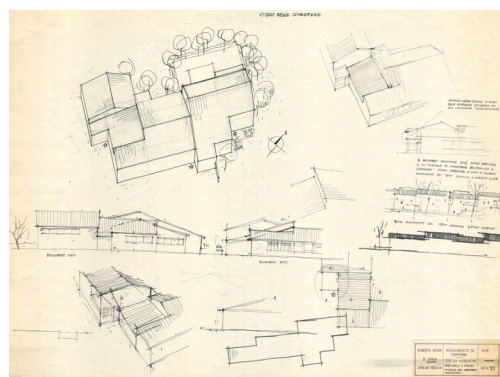
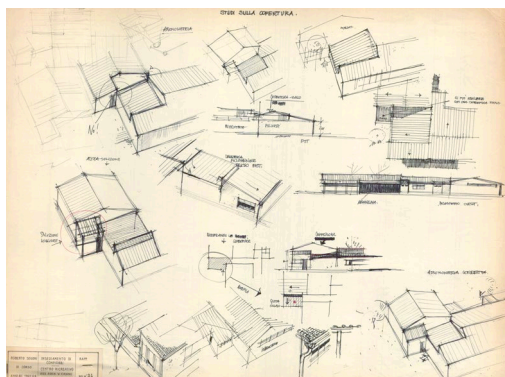
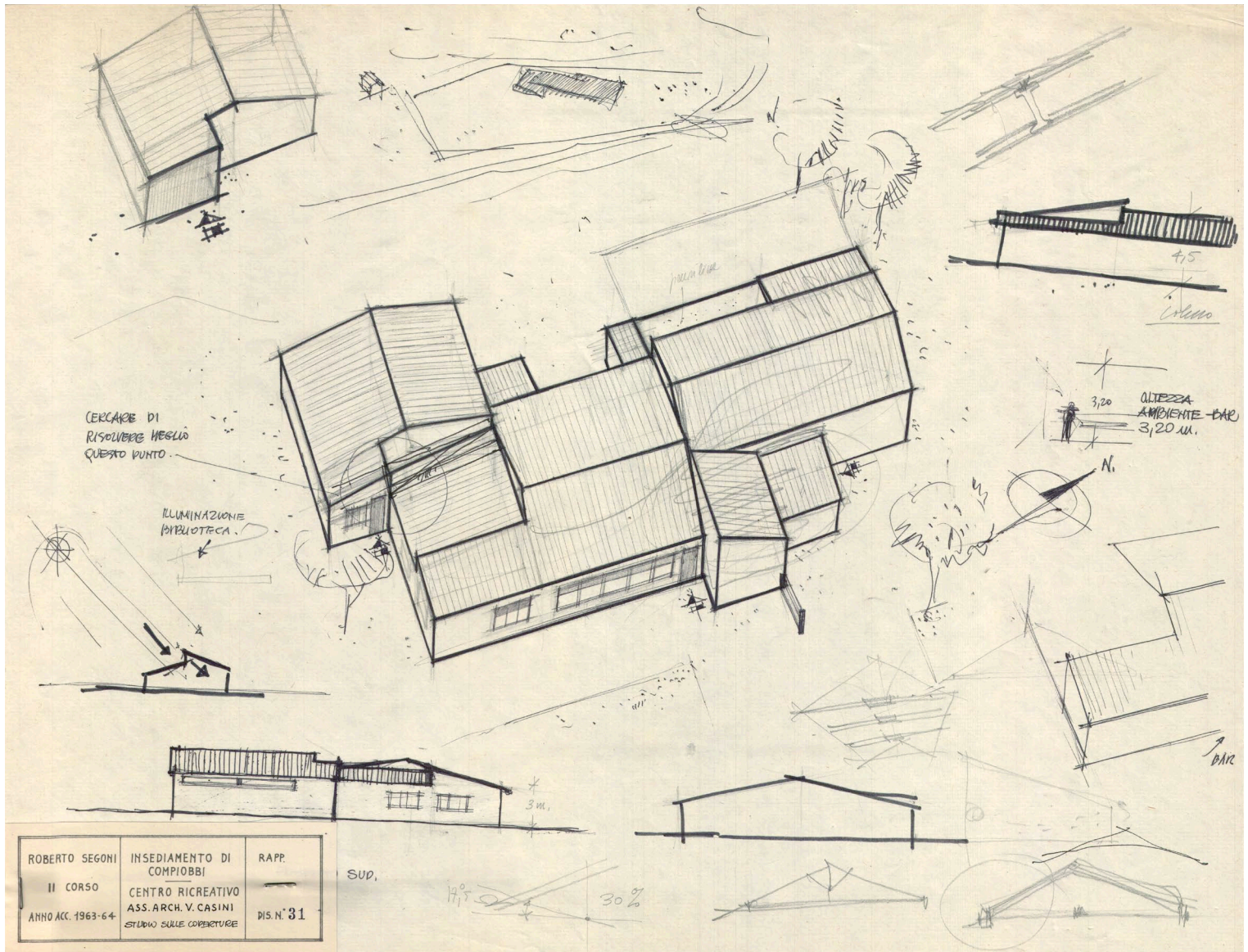
R. Segoni, C. Vannicola, *Se dici design... 16 tesi di disegno industriale a Firenze*, Ponte alle Grazie, Firenze 1993.

G. Polazzi, R. Segoni, *Roberto Segoni. Progetto per la mobilità*, in *Area*, 1996, 28.

G. Lotti, *La continuità di una tradizione. La scuola fiorentina di design*, in *IdeaMagazine.net*, Firenze 2000.

R. Segoni, *Vespa. Più industriale di così...*, in D. Mazzanti, O. Sessa (a cura di), *Vespa. Un'avventura italiana nel mondo*, Piaggio & C., Giunti, Firenze 2003.

G.K. Koenig, *Disegno e Design nell'opera di Roberto Segoni*, in *Firenze Architettura*, 2003, 2/3, pp. 134-141.



5, 6, 7 | Progetto di un centro ricreativo a Compiobbi, Fiesole. Studi preliminari sulle coperture, impianto volumetrico e sull'articolazione spaziale del complesso.

R. Segoni, *Roberto Segoni*, in *Mu.De.To. Museo del Design Toscano*, Museo Design Toscana.

K. Koenig, *Progetto del Jumbo Tram per conto dell'azienda di trasporto pubblico ATM di Milano*, 1971.

I. Gamberini, *Due anni di esperienze*, in *Quaderni dell'Istituto di Elementi di Architettura e Rilievo dei Monumenti*. Università di Firenze, 1964, 6/7, p. 9.

G.L. Giannelli, *La "visualizzazione dei dati" nella ricerca dell'architetto*, in *Quaderni dell'Istituto di Elementi di Architettura e Rilievo dei Monumenti*. Università di Firenze, 1964, 6/7, p. 53.

G.K. Koenig, *Disegno e Design nell'opera di Roberto Segoni*, in *Firenze Architettura*, 2003, 2/3, pp. 134-141.

L. Centi, *Roberto Segoni Designer*, in *Firenze Architettura*, 2003, 2/3, pp. 142-143.

A. Di Cintio, *I maestri dell'architettura e del design. Roberto Segoni*, con la collaborazione di E. Benelli, F. Bianchini, E. Cianfanelli, E. Segoni, video dell'Università degli Studi di Firenze, Firenze 2007.