

**TRIBELON Journal of Drawing and Representation of Architecture, Landscape and Environment** is the new, official journal of Architectural Studies, Identity, Memory, and Digitization of Cultural Heritage within the Drawing area at the University of Florence. It offers a critical space of debate for the different paths of enquiry within the national and international panorama of **science of representation**. It aims at bringing together care for contemporaneity, a dialogue with tradition, and attention to possible futures.

The Journal intends to promote a close confrontation with theoretical perspectives of the science of drawing, architectural survey and representation, while maintaining and enhancing the specificity of the applied approach to drawing and digital databases issues for visual communication.

**TRIBELON Journal** is committed to the very highest standards of peer review and publishes academically rigorous and original works in several languages (English, Italian, French, German and Spanish). It is published twice a year, available in open access and in print.

#### Scientific Director

Sandro Parrinello | Università degli Studi di Firenze

#### Associate Director

Francesca Picchio | Università degli Studi di Pavia  
Justyna Boruchka | Gdańsk University of Technology, Polonia

#### Editorial Committee

Giovanni Anzani | Università degli Studi di Firenze  
Barbara Aterini | Università degli Studi di Firenze  
Stefano Bertocci | Università degli Studi di Firenze  
Carlo Biagini | Università degli Studi di Firenze  
Matteo Bigongiari | Università degli Studi di Firenze  
Carmela Crescenzi | Università degli Studi di Firenze  
Cecilia M.R. Luschi | Università degli Studi di Firenze  
Alessandro Merlo | Università degli Studi di Firenze  
Giovanni Pancani | Università degli Studi di Firenze  
Sandro Parrinello | Università degli Studi di Firenze  
Marcello Scalzo | Università degli Studi di Firenze  
Giorgio Verdiani | Università degli Studi di Firenze

#### Editorial Coordination and Scientific Secretariat

Alberto Pettineo | Università degli Studi di Firenze

#### Editing Coordination and Graphic Design

Anna Dell'Amico | Università degli Studi di Pavia

#### Managing Editors

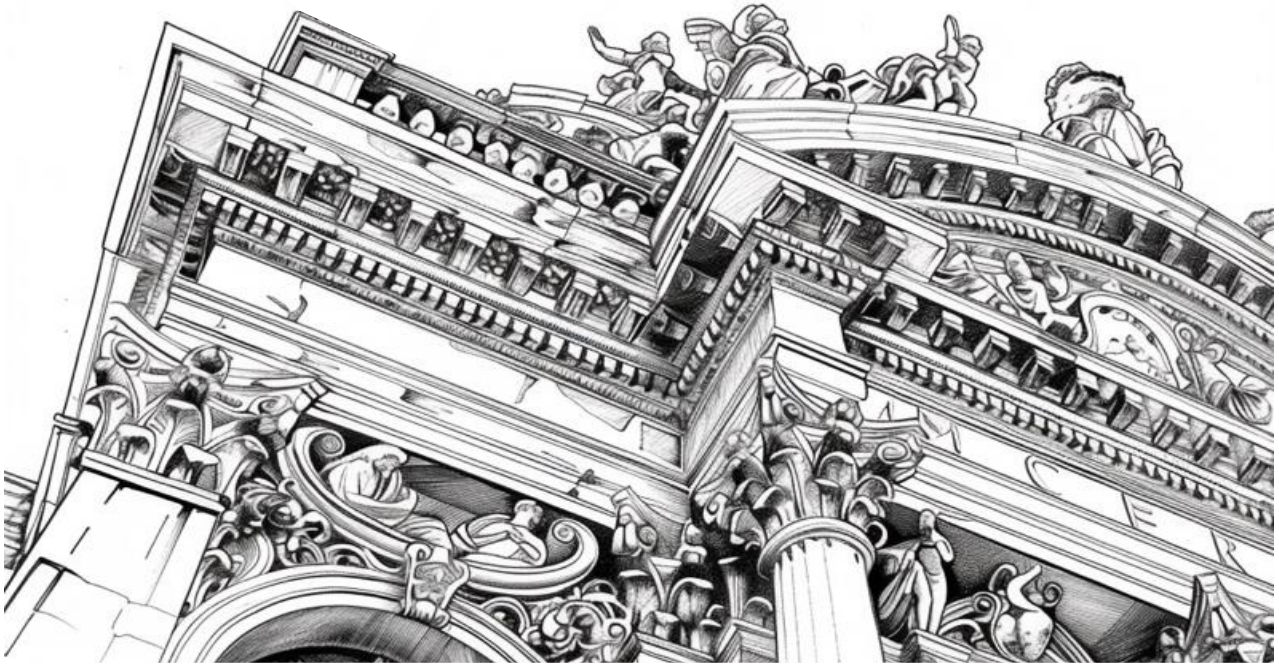
Anna Dell'Amico | Università degli Studi di Pavia  
Gianlorenzo Dellabartola | Università degli Studi di Padova  
Iliaria Malvone | Università degli Studi di Firenze  
Sofia Sapucci | Università degli Studi di Firenze  
Margherita Soldaini | Università degli Studi di Firenze  
Alessandro Spennato | Università degli Studi di Firenze  
Alberto Pettineo | Università degli Studi di Firenze  
Marta Zerbini | Università degli Studi di Firenze

#### Scientific Committee

Marcello Balzani | Università degli Studi di Ferrara  
Salvatore Barba | Università degli Studi di Salerno  
Carlo Battini | Università degli Studi di Genova  
Marco G. Bevilacqua | Università degli Studi di Pisa  
Fabio Bianconi | Università degli Studi di Perugia  
Maurizio M. Bocconcino | Politecnico di Torino  
Stefano Brusaporci | Università degli Studi dell'Aquila  
Alessio Cardaci | Università degli Studi di Bergamo  
Santi Centineo | Politecnico di Bari  
Emauela Chiavoni | Sapienza Università di Roma  
Michela Cigola | Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale  
Edoardo Dotto | Università degli Studi di Catania  
Francesca Fatta | Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria  
Riccardo Florio | Università degli Studi di Napoli Federico II  
Ludovica Galeazzo | Università degli Studi di Padova  
Fabrizio Gay | Università IUAV di Venezia  
Andrea Giordano | Università degli Studi di Padova  
Elena Ippoliti | Sapienza Università di Roma  
Massimiliano Lo Turco | Politecnico di Torino  
Francesco Maggio | Università degli Studi di Palermo  
Andrea Mecacci | Università degli Studi di Firenze  
Caterina Palestini | Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara  
Francesca Picchio | Università degli Studi di Pavia  
Gabriele Rossi | Politecnico di Bari  
Massimiliano Savorra | Università degli Studi di Pavia  
Roberta Spallone | Politecnico di Torino  
Chiara Vernizzi | Università degli Studi di Parma  
Ornella Zerlenga | Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

#### International Scientific Board

Davide Benvenuti | Nanyang Technological University, Singapore  
Youngao Cao | Jao Tong University, Cina  
Reynaldo E. Castro | National Autonomous University of Mexico, Messico  
Per Elias Cornell | Gotheborg University, Svezia  
Gjergji Islami | Polytechnic University of Tirana, Albania  
Karin Lehmann | Bochum University of Applied Sciences, Germania  
Jacek Lebedź | Gdańsk University of Technology, Polonia  
Mounsi Ibnoussina | Cadi Ayyad University, Marocco  
Pablo Rodriguez-Navarro | Valencia Polytechnic University, Spagna  
Maria Soler | University of Barcelona, Spagna  
María P.L. Chías Navarro | University of Alcalá, Spagna



## **Call for Papers - Vol.1, No. 1 (2024)**

### **Topic: Drawing between Tradition and Innovation**

The first issue of the journal aims to explore the relationship between traditional drawing and the new frontiers of the science of representation, promoting a discussion on the graphic values and the persistence of the sign in the various meanings characterizing the research products. TRIBELON intends, in this issue, to relate the contribution of drawing to manuals, specifically the drawing treatises, and the transformation of the sign and graphic language in the narrative of architectural components with a dual focus on the past and the future. The theme also concerns the evolution of teaching practices of the discipline in architecture schools, particularly in relation to recent developments in digital representation practices. The need to consider this aspect as a starting point for the journal arises from the necessity to define an evolutionary process in drawing to guide the view towards the dimension, even historicized, of representation as an expression of human action concerning the definition of socio-cultural contexts.

Theoretical reflections, systematic reviews, meta-analyses, qualitative and quantitative research, good practices, field experiences, analysis of the thought and graphic techniques of drawings and works that, over time and currently, have contributed and contribute to the realization of critical thoughts on the science of representation are expected and welcomed.

**Papers, in the form of essays/articles, in accordance with the editorial standards, should be submitted to the journal's editorial office by the following dates:**

**Abstract:** April, 1 2024

**Full paper:** June 1, 2024

**Publication:** July 1, 2024