

**TRIBELON Journal of Drawing and Representation of Architecture, Landscape and Environment** is the new, official journal of Architectural Studies, Identity, Memory, and Digitization of Cultural Heritage within the Drawing area at the University of Florence. It offers a critical space of debate for the different paths of enquiry within the national and international panorama of **science of representation**. It brings together care for contemporaneity, a dialogue with tradition, and attention to possible futures.

The Journal intends to promote a close confrontation with theoretical perspectives on the science of drawing, architectural survey, and representation while maintaining and enhancing the specificity of the applied approach to drawing and digital databases issues for visual communication.

**TRIBELON Journal** is committed to the highest standards of peer review and publishes academically rigorous and original works in several languages (English, Italian, French, German, and Spanish). It is published twice a year and is available in open access and print.

#### Scientific Director / Editor-in-chief

Sandro Parrinello | Università degli Studi di Firenze

#### Associate Editor

Francesca Picchio | Università degli Studi di Pavia

Justyna Borucka | Gdańsk University of Technology, Polonia

#### Editorial Committee

Giovanni Anzani | Università degli Studi di Firenze

Barbara Aterini | Università degli Studi di Firenze

Stefano Bertocci | Università degli Studi di Firenze

Carlo Biagini | Università degli Studi di Firenze

Matteo Bigongiari | Università degli Studi di Firenze

Carmela Crescenzi | Università degli Studi di Firenze

Cecilia M.R. Luschi | Università degli Studi di Firenze

Alessandro Merlo | Università degli Studi di Firenze

Giovanni Pancani | Università degli Studi di Firenze

Sandro Parrinello | Università degli Studi di Firenze

Marcello Scalzo | Università degli Studi di Firenze

Giorgio Verdiani | Università degli Studi di Firenze

#### Editorial Coordination and Scientific Secretariat

Alberto Pettineo | Università degli Studi di Firenze

#### Editing Coordination and Graphic Design

Anna Dell'Amico | Università degli Studi di Pavia

#### Managing Editors

Anna Dell'Amico | Università degli Studi di Pavia

Gianlorenzo Dellabartola | Università degli Studi di Padova

Ilaria Malvone | Università degli Studi di Firenze

Sofia Sapucci | Università degli Studi di Firenze

Margherita Soldaini | Università degli Studi di Firenze

Alessandro Spennato | Università degli Studi di Firenze

Alberto Pettineo | Università degli Studi di Firenze

Marta Zerbini | Università degli Studi di Firenze

#### Scientific Committee

Marcello Balzani | Università degli Studi di Ferrara

Salvatore Barba | Università degli Studi di Salerno

Carlo Battini | Università degli Studi di Genova

Marco G. Bevilacqua | Università degli Studi di Pisa

Fabio Bianconi | Università degli Studi di Perugia

Maurizio M. Bocconcino | Politecnico di Torino

Stefano Brusaporci | Università degli Studi dell'Aquila

Alessio Cardaci | Università degli Studi di Bergamo

Santi Centineo | Politecnico di Bari

Emauela Chiavoni | Sapienza Università di Roma

Michela Cigola | Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Edoardo Dotto | Università degli Studi di Catania

Francesca Fatta | Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

Riccardo Florio | Università degli Studi di Napoli Federico II

Ludovica Galeazzo | Università degli Studi di Padova

Fabrizio Gay | Università IUAV di Venezia

Andrea Giordano | Università degli Studi di Padova

Elena Ippoliti | Sapienza Università di Roma

Massimiliano Lo Turco | Politecnico di Torino

Francesco Maggio | Università degli Studi di Palermo

Andrea Mecacci | Università degli Studi di Firenze

Caterina Palestini | Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Francesca Picchio | Università degli Studi di Pavia

Gabriele Rossi | Politecnico di Bari

Massimiliano Savorra | Università degli Studi di Pavia

Roberta Spallone | Politecnico di Torino

Chiara Vernizzi | Università degli Studi di Parma

Ornella Zerlenga | Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

#### International Scientific Board

Davide Benvenuti | Nanyang Technological University, Singapore

Youngao Cao | Jao Tong University, Cina

Reynaldo E. Castro | National Autonomous University of Mexico, Messico

Per Elias Cornell | Gotheborg University, Svezia

Gjergji Islami | Polytechnic University of Tirana, Albania

Karin Lehmann | Bochum University of Applied Sciences, Germania

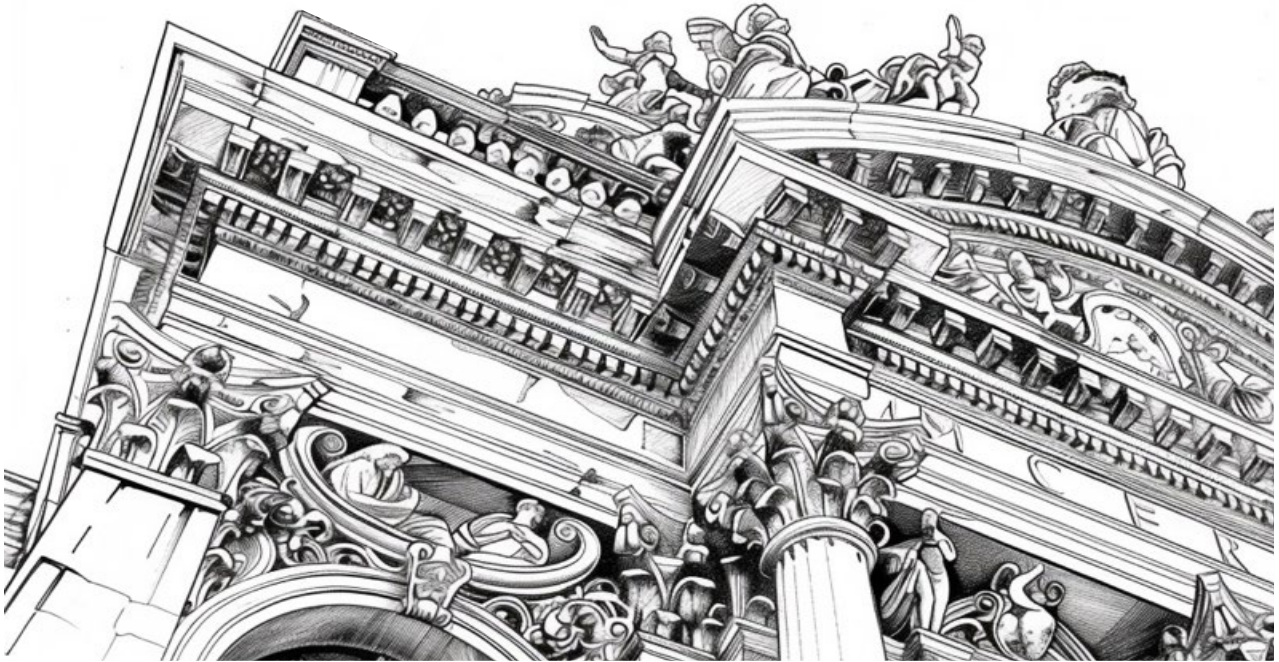
Jacek Lebedź | Gdańsk University of Technology, Polonia

Mounisf Ibnoussina | Cadi Ayyad University, Marocco

Pablo Rodriguez-Navarro | Valencia Polytechnic University, Spagna

Maria Soler | University of Barcelona, Spagna

Maria P.L. Chías Navarro | University of Alcalá, Spagna



## **Call for Papers - Vol.1, No. 1 (2024)**

### **Topic: Drawing between Tradition and Innovation**

The journal's first issue aims to explore the relationship between traditional drawing and the new frontiers of the science of representation, promoting a discussion on the graphic values and the persistence of the sign in the various meanings characterizing the research products. TRIBELON intends, in this issue, to relate the contribution of drawing to manuals, specifically the drawing treatises, and the transformation of the sign and graphic language in the narrative of architectural components with a dual focus on the past and the future. The theme also concerns the evolution of teaching practices of the discipline in architecture schools, particularly concerning recent developments in digital representation practices. The need to consider this aspect as a starting point for the journal arises from the necessity to define an evolutionary process in drawing to guide the view towards the dimension, even historicized, of representation as an expression of human action concerning the definition of socio-cultural contexts.

Theoretical reflections, systematic reviews, meta-analyses, qualitative and quantitative research, good practices, field experiences, and analysis of the thought and graphic techniques of drawings and works that, over time and currently, have contributed to the realization of critical thoughts on the science of representation are expected and welcomed.

**Papers, in the form of essays/articles, following the editorial standards, should be submitted to the journal's editorial office by the following dates:**

**Abstract:** April, 1<sup>st</sup> 2024

**Full paper:** June 1<sup>st</sup>, 2024

**Publication:** July, 2024