

## **TRIBELON Journal of Drawing and Representation of Architecture, Landscape and Environment**

è la nuova rivista ufficiale dell'area Disegno dell'Università di Firenze. La rivista a carattere monografico raccoglie le tematiche legate all'architettura e alla valorizzazione dei beni culturali analizzando le relazioni tra forme e processi della rappresentazione, procedure di digitalizzazione del patrimonio e analisi delle valenze storiche e culturali dell'architettura.

Offre uno spazio di dibattito critico per i diversi percorsi di indagine all'interno del panorama nazionale e internazionale della scienza della rappresentazione. Si propone di far convergere l'attenzione per la contemporaneità, il dialogo con la tradizione e l'attenzione per i futuri possibili.

La rivista intende promuovere un confronto ravvicinato con le prospettive teoriche della scienza del disegno, il rilievo e la rappresentazione architettonica, mantenendo e valorizzando la specificità dell'approccio applicato ai temi del disegno e delle banche dati digitali per la comunicazione visiva. TRIBELON Journal si impegna a rispettare i più alti standard di peer-review e pubblica lavori accademicamente rigorosi e originali in diverse lingue (inglese, italiano, francese, tedesco e spagnolo). La rivista è a cadenza semestrale, disponibile in open access e in versione cartacea.

### **Direttore scientifico**

**Sandro Parrinello** | Università degli Studi di Firenze

### **Vicedirettrici**

**Francesca Picchio** | Università degli Studi di Pavia  
**Justyna Boruchka** | Gdańsk University of Technology, Polonia

### **Comitato di direzione**

**Giovanni Anzani** | Università degli Studi di Firenze  
**Barbara Aterini** | Università degli Studi di Firenze  
**Stefano Bertocci** | Università degli Studi di Firenze  
**Carlo Biagini** | Università degli Studi di Firenze  
**Matteo Bigongiari** | Università degli Studi di Firenze  
**Carmela Crescenzi** | Università degli Studi di Firenze  
**Cecilia M.R. Luschi** | Università degli Studi di Firenze  
**Alessandro Merlo** | Università degli Studi di Firenze  
**Giovanni Pancani** | Università degli Studi di Firenze  
**Sandro Parrinello** | Università degli Studi di Firenze  
**Marcello Scalzo** | Università degli Studi di Firenze  
**Giorgio Verdiani** | Università degli Studi di Firenze

### **Coordinamento redazionale e segreteria scientifica**

**Alberto Pettineo** | Università degli Studi di Firenze

### **Coordinamento editoriale e progetto grafico**

**Anna Dell'Amico** | Università degli Studi di Pavia

### **Comitato editoriale**

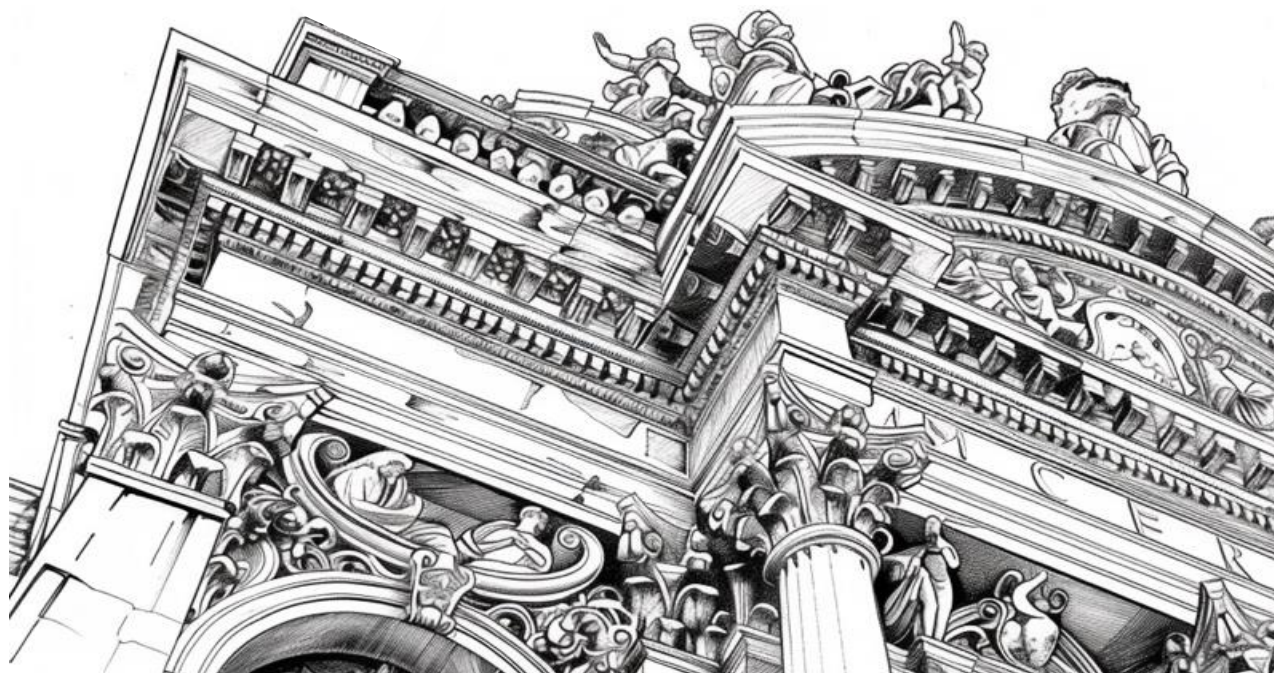
**Anna Dell'Amico** | Università degli Studi di Pavia  
**Gianlorenzo Dellabartola** | Università degli Studi di Padova  
**Ilaria Malvone** | Università degli Studi di Firenze  
**Sofia Sapucci** | Università degli Studi di Firenze  
**Margherita Soldaini** | Università degli Studi di Firenze  
**Alessandro Spennato** | Università degli Studi di Firenze  
**Alberto Pettineo** | Università degli Studi di Firenze  
**Marta Zerbini** | Università degli Studi di Firenze

### **Comitato scientifico**

**Marcello Balzani** | Università degli Studi di Ferrara  
**Salvatore Barba** | Università degli Studi di Salerno  
**Carlo Battini** | Università degli Studi di Genova  
**Marco G. Bevilacqua** | Università degli Studi di Pisa  
**Fabio Bianconi** | Università degli Studi di Perugia  
**Maurizio M. Bocconcino** | Politecnico di Torino  
**Stefano Brusaporci** | Università degli Studi dell'Aquila  
**Alessio Cardaci** | Università degli Studi di Bergamo  
**Santi Centineo** | Politecnico di Bari  
**Emauela Chiavoni** | Sapienza Università di Roma  
**Michela Cigola** | Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale  
**Edoardo Dotto** | Università degli Studi di Catania  
**Francesca Fatta** | Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria  
**Riccardo Florio** | Università degli Studi di Napoli Federico II  
**Ludovica Galeazzo** | Università degli Studi di Padova  
**Fabrizio Gay** | Università IUAV di Venezia  
**Andrea Giordano** | Università degli Studi di Padova  
**Elena Ippoliti** | Sapienza Università di Roma  
**Massimiliano Lo Turco** | Politecnico di Torino  
**Francesco Maggio** | Università degli Studi di Palermo  
**Andrea Mecacci** | Università degli Studi di Firenze  
**Caterina Palestini** | Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara  
**Francesca Picchio** | Università degli Studi di Pavia  
**Gabriele Rossi** | Politecnico di Bari  
**Massimiliano Savorra** | Università degli Studi di Pavia  
**Roberta Spallone** | Politecnico di Torino  
**Chiara Vernizzi** | Università degli Studi di Parma  
**Ornella Zerlenga** | Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli*

### **Comitato scientifico internazionale**

**Davide Benvenuti** | Nanyang Technological University, Singapore  
**Youngao Cao** | Jao Tong University, Cina  
**Reynaldo E. Castro** | National Autonomous University of Mexico, Messico  
**Per Elias Cornell** | Gotheborg University, Svezia  
**Gjergji Islami** | Polytechnic University of Tirana, Albania  
**Karin Lehmann** | Bochum University of Applied Sciences, Germania  
**Jacek Lebedź** | Gdańsk University of Technology, Polonia  
**Mounisf Ibnoussina** | Cadi Ayyad University, Marocco  
**Pablo Rodriguez-Navarro** | Valencia Polytechnic University, Spagna  
**Maria Soler** | University of Barcelona, Spagna  
**Maria P.L. Chías Navarro** | University of Alcalá, Spagna



## **Call for Papers - Vol.1, No. 1 (2024)**

### **Topic: Il Disegno fra tradizione e innovazione**

Il primo numero della rivista intende proporre come tematica il rapporto fra il disegno tradizionale e le nuove frontiere della scienza della rappresentazione, promuovendo una discussione sulle valenze grafiche e sul permanere del segno nelle diverse accezioni che caratterizzano i prodotti delle ricerche. TRIBELON intende in questo numero mettere in relazione l'apporto del disegno alla manualistica, specificatamente dei trattati di disegno e la trasformazione del segno e del linguaggio grafico nel racconto delle componenti architettoniche con un duplice sguardo al passato e al futuro. Il tema riguarda anche l'evoluzione delle prassi di insegnamento della disciplina nelle scuole di architettura, anche in relazione ai recenti sviluppi delle pratiche di rappresentazione digitale. L'esigenza di considerare tale aspetto come punto di partenza per la rivista muove dalla necessità di definire un processo evolutivo nel disegno per orientare lo sguardo alla dimensione, anche storicizzata, della rappresentazione come espressione dell'agire umano rispetto alla definizione di contesti socioculturali. Sono attese e accolte riflessioni teoriche, revisioni sistematiche, meta-analisi, ricerche qualitative e quantitative, buone prassi, esperienze sul campo, analisi del pensiero e delle tecniche grafiche di disegni e opere che, nel corso del tempo e nell'attualità, hanno contribuito e contribuiscono alla realizzazione di pensieri critici sulla scienza della rappresentazione.

**I contributi, in forma di saggio/articolo, in linea con le norme editoriali, dovranno pervenire alla redazione della rivista entro le seguenti date:**

**Abstract:** 01 Aprile 2024

**Full paper:** 01 Giugno 2024

**Pubblicazione:** 01 Luglio 2024