

**TRIBELON Journal of Drawing and Representation of Architecture, Landscape and Environment** is the new official journal of Architectural Studies, Identity, Memory, and Digitization of Cultural Heritage within the Drawing area at the University of Florence. It offers a critical space of debate for the different paths of enquiry within the national and international panorama of **science of representation**. It brings together care for contemporaneity, a dialogue with tradition, and attention to possible futures.

The Journal intends to promote a close confrontation with theoretical perspectives on the science of drawing, architectural survey, and representation while maintaining and enhancing the specificity of the applied approach to drawing and digital databases issues for visual communication.

**TRIBELON Journal** is committed to the highest standards of peer review and publishes academically rigorous and original works in several languages (English, Italian, French, German, and Spanish). It is published twice a year and is available in open access and print.

#### Scientific Director / Editor-in-Chief

Sandro Parrinello | Università degli Studi di Firenze

#### Associate Editor

Francesca Picchio | Università degli Studi di Pavia  
Justyna Borucka | Gdańsk University of Technology, Polonia

#### Editorial Committee

Giovanni Anzani | Università degli Studi di Firenze  
Barbara Aterini | Università degli Studi di Firenze  
Stefano Bertocci | Università degli Studi di Firenze  
Carlo Biagini | Università degli Studi di Firenze  
Matteo Bigongiari | Università degli Studi di Firenze  
Carmela Crescenzi | Università degli Studi di Firenze  
Cecilia M.R. Luschi | Università degli Studi di Firenze  
Alessandro Merlo | Università degli Studi di Firenze  
Giovanni Pancani | Università degli Studi di Firenze  
Sandro Parrinello | Università degli Studi di Firenze  
Marcello Scalzo | Università degli Studi di Firenze  
Giorgio Verdiani | Università degli Studi di Firenze

#### Editorial Coordination and Scientific Secretariat

Alberto Pettineo | Università degli Studi di Firenze

#### Editing Coordination and Graphic Design

Anna Dell'Amico | Università degli Studi di Pavia

#### Managing Editors

Anna Dell'Amico | Università degli Studi di Pavia  
Gianlorenzo Dellabartola | Università degli Studi di Padova  
Ilaria Malvone | Università degli Studi di Firenze  
Sofia Sapucci | Università degli Studi di Firenze  
Margherita Soldaini | Università degli Studi di Firenze  
Alessandro Spennato | Università degli Studi di Firenze  
Alberto Pettineo | Università degli Studi di Firenze  
Marta Zerbini | Università degli Studi di Firenze

#### Scientific Committee

Marcello Balzani | Università degli Studi di Ferrara  
Salvatore Barba | Università degli Studi di Salerno  
Carlo Battini | Università degli Studi di Genova  
Marco G. Bevilacqua | Università degli Studi di Pisa  
Fabio Bianconi | Università degli Studi di Perugia  
Maurizio M. Bocconcino | Politecnico di Torino  
Stefano Brusaporci | Università degli Studi dell'Aquila  
Alessio Cardaci | Università degli Studi di Bergamo  
Santi Centineo | Politecnico di Bari  
Emauela Chiavoni | Sapienza Università di Roma  
Michela Cigola | Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale  
Edoardo Dotto | Università degli Studi di Catania  
Francesca Fatta | Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria  
Riccardo Florio | Università degli Studi di Napoli Federico II  
Ludovica Galeazzo | Università degli Studi di Padova  
Fabrizio Gay | Università IUAV di Venezia  
Andrea Giordano | Università degli Studi di Padova  
Elena Ippoliti | Sapienza Università di Roma  
Massimiliano Lo Turco | Politecnico di Torino  
Francesco Maggio | Università degli Studi di Palermo  
Andrea Mecacci | Università degli Studi di Firenze  
Caterina Palestini | Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara  
Francesca Picchio | Università degli Studi di Pavia  
Gabriele Rossi | Politecnico di Bari  
Massimiliano Savorra | Università degli Studi di Pavia  
Roberta Spallone | Politecnico di Torino  
Chiara Vernizzi | Università degli Studi di Parma  
Ornella Zerlenga | Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli*

#### International Scientific Board

Davide Benvenuti | Nanyang Technological University, Singapore  
Youngao Cao | Jao Tong University, Cina  
Reynaldo E. Castro | National Autonomous University of Mexico, Messico  
Per Elias Cornell | Gotheborg University, Svezia  
Gjergji Islami | Polytechnic University of Tirana, Albania  
Karin Lehmann | Bochum University of Applied Sciences, Germania  
Jacek Lebedź | Gdańsk University of Technology, Polonia  
Mounsi Ibnoussina | Cadi Ayyad University, Marocco  
Pablo Rodriguez-Navarro | Valencia Polytechnic University, Spagna  
Maria Soler | University of Barcelona, Spagna  
María P.L. Chías Navarro | University of Alcalá, Spagna



## **Call for Papers - Vol.1, No. 2 (2024)**

### **Topic: Drawing: Interaction Spaces**

The proposed topic for the call aims to provoke a broad and detailed reflection on the role of Drawing in shaping places of imagination, in representing or suggesting settings and spaces, including digital ones, where critical interpretation or analysis activities can converge. Reinterpreted or abstract places that support design and dialogue, or digital spaces in the form of databases. In each case, drawing structures the signifier and conveys it through images or models, in forms and compositions of signs provided with grammars to communicate and interact with knowledge. The need to delve deeper into this narrative dimension of Drawing stems from the necessity to offer a perspective on the inclusive and participatory processes that characterize research, specifying the role of representation as a form of dialogue that transcends scientific disciplines.

Theoretical reflections, systematic reviews, meta-analyses, qualitative and quantitative research, best practices, field experiences, analysis of the thought and graphic techniques of drawings and works that, over time and in the present, have contributed and continue to contribute to the realization of critical thoughts on the science of representation are expected and welcomed.

**Papers, in the form of essays/articles, following the editorial standards, should be submitted to the journal's editorial office by the following dates:**

**Abstract:** September 1<sup>st</sup>, 2024

**Full paper:** October 15<sup>th</sup>, 2024

**Publication:** December 2024