

TRIBELON Journal of Drawing and Representation of Architecture, Landscape and Environment is the new, official journal of Architectural Studies, Identity, Memory, and Digitization of Cultural Heritage within the Drawing area at the University of Florence. It offers a critical space of debate for the different paths of enquiry within the national and international panorama of **science of representation**. It aims at bringing together care for contemporaneity, a dialogue with tradition, and attention to possible futures.

The Journal intends to promote a close confrontation with theoretical perspectives of the science of drawing, architectural survey and representation, while maintaining and enhancing the specificity of the applied approach to drawing and digital databases issues for visual communication.

TRIBELON Journal is committed to the very highest standards of peer review and publishes academically rigorous and original works in several languages (English, Italian, French, German and Spanish). It is published twice a year, available in open access and in print.

Scientific Director

Sandro Parrinello | Università degli Studi di Firenze

Associate Director

Francesca Picchio | Università degli Studi di Pavia
Justyna Boruchka | Gdańsk University of Technology, Polonia

Editorial Committee

Giovanni Anzani | Università degli Studi di Firenze
Barbara Aterini | Università degli Studi di Firenze
Stefano Bertocci | Università degli Studi di Firenze
Carlo Biagini | Università degli Studi di Firenze
Matteo Bigongiari | Università degli Studi di Firenze
Carmela Crescenzi | Università degli Studi di Firenze
Cecilia M.R. Luschi | Università degli Studi di Firenze
Alessandro Merlo | Università degli Studi di Firenze
Giovanni Pancani | Università degli Studi di Firenze
Sandro Parrinello | Università degli Studi di Firenze
Marcello Scalzo | Università degli Studi di Firenze
Giorgio Verdiani | Università degli Studi di Firenze

Editorial Coordination and Scientific Secretariat

Alberto Pettineo | Università degli Studi di Firenze

Editing Coordination and Graphic Design

Anna Dell'Amico | Università degli Studi di Pavia

Managing Editors

Anna Dell'Amico | Università degli Studi di Pavia
Gianlorenzo Dellabartola | Università degli Studi di Padova
Ilaria Malvone | Università degli Studi di Firenze
Sofia Sapucci | Università degli Studi di Firenze
Margherita Soldaini | Università degli Studi di Firenze
Alessandro Spennato | Università degli Studi di Firenze
Alberto Pettineo | Università degli Studi di Firenze
Marta Zerbini | Università degli Studi di Firenze

Scientific Committee

Marcello Balzani | Università degli Studi di Ferrara
Salvatore Barba | Università degli Studi di Salerno
Carlo Battini | Università degli Studi di Genova
Marco G. Bevilacqua | Università degli Studi di Pisa
Fabio Bianconi | Università degli Studi di Perugia
Maurizio M. Bocconcino | Politecnico di Torino
Stefano Brusaporci | Università degli Studi dell'Aquila
Alessio Cardaci | Università degli Studi di Bergamo
Santi Centineo | Politecnico di Bari
Emauela Chiavoni | Sapienza Università di Roma
Michela Cigola | Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale
Eduardo Dotto | Università degli Studi di Catania
Francesca Fatta | Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria
Riccardo Florio | Università degli Studi di Napoli Federico II
Ludovica Galeazzo | Università degli Studi di Padova
Fabrizio Gay | Università IUAV di Venezia
Andrea Giordano | Università degli Studi di Padova
Elena Ippoliti | Sapienza Università di Roma
Massimiliano Lo Turco | Politecnico di Torino
Francesco Maggio | Università degli Studi di Palermo
Andrea Mecacci | Università degli Studi di Firenze
Caterina Palestini | Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara
Francesca Picchio | Università degli Studi di Pavia
Gabriele Rossi | Politecnico di Bari
Massimiliano Savorra | Università degli Studi di Pavia
Roberta Spallone | Politecnico di Torino
Chiara Vernizzi | Università degli Studi di Parma
Ornella Zerlenga | Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

International Scientific Board

Davide Benvenuti | Nanyang Technological University, Singapore
Youngao Cao | Jao Tong University, Cina
Reynaldo E. Castro | National Autonomous University of Mexico, Messico
Per Elias Cornell | Gotheborg University, Svezia
Gjergji Islami | Polytechnic University of Tirana, Albania
Karin Lehmann | Bochum University of Applied Sciences, Germania
Jacek Lebedź | Gdańsk University of Technology, Polonia
Mounisf Ibnoussina | Cadi Ayyad University, Marocco
Pablo Rodriguez-Navarro | Valencia Polytechnic University, Spagna
Maria Soler | University of Barcelona, Spagna
Maria P.L. Chías Navarro | University of Alcalá, Spagna



Call for Papers - Vol.1, No. 2 (2024)

Topic: Drawing: Interaction Spaces

The proposed topic for the call aims to provoke a broad and detailed reflection on the role of Drawing in shaping places of imagination, in representing or suggesting settings and spaces, including digital ones, where critical interpretation or analysis activities can converge. Reinterpreted or abstract places that support design and dialogue, or digital spaces in the form of databases. In each case, drawing structures the signifier and conveys it through images or models, in forms and compositions of signs provided with grammars aimed at communication and interaction with knowledge. The need to delve deeper into this narrative dimension of Drawing stems from the necessity to offer a perspective on the inclusive and participatory processes that characterize research, specifying the role of representation as a form of dialogue that transcends scientific disciplines.

Theoretical reflections, systematic reviews, meta-analyses, qualitative and quantitative research, best practices, field experiences, analysis of the thought and graphic techniques of drawings and works that, over time and in the present, have contributed and continue to contribute to the realization of critical thoughts on the science of representation are expected and welcomed.

Papers, in the form of essays/articles, in accordance with the editorial standards, should be submitted to the journal's editorial office by the following dates:

Abstract: September 1, 2024

Full paper: October 1, 2024

Publication: December 2024