

## **TRIBELON Journal of Drawing and Representation of Architecture, Landscape and Environment**

è la nuova rivista ufficiale dell'area Disegno dell'Università di Firenze. La rivista a carattere monografico raccoglie le tematiche legate all'architettura e alla valorizzazione dei beni culturali analizzando le relazioni tra forme e processi della rappresentazione, procedure di digitalizzazione del patrimonio e analisi delle valenze storiche e culturali dell'architettura.

Offre uno spazio di dibattito critico per i diversi percorsi di indagine all'interno del panorama nazionale e internazionale della scienza della rappresentazione. Si propone di far convergere l'attenzione per la contemporaneità, il dialogo con la tradizione e l'attenzione per i futuri possibili.

La rivista intende promuovere un confronto ravvicinato con le prospettive teoriche della scienza del disegno, il rilievo e la rappresentazione architettonica, mantenendo e valorizzando la specificità dell'approccio applicato ai temi del disegno e delle banche dati digitali per la comunicazione visiva. TRIBELON Journal si impegna a rispettare i più alti standard di peer-review e pubblica lavori accademicamente rigorosi e originali in diverse lingue (inglese, italiano, francese, tedesco e spagnolo). La rivista è a cadenza semestrale, disponibile in open access e in versione cartacea.

### **Direttore scientifico**

**Sandro Parrinello** | Università degli Studi di Firenze

### **Vicedirettrici**

**Francesca Picchio** | Università degli Studi di Pavia  
**Justyna Boruchka** | Gdańsk University of Technology, Polonia

### **Comitato di direzione**

**Giovanni Anzani** | Università degli Studi di Firenze  
**Barbara Aterini** | Università degli Studi di Firenze  
**Stefano Bertocci** | Università degli Studi di Firenze  
**Carlo Biagini** | Università degli Studi di Firenze  
**Matteo Bigongiari** | Università degli Studi di Firenze  
**Carmela Crescenzi** | Università degli Studi di Firenze  
**Cecilia M.R. Luschi** | Università degli Studi di Firenze  
**Alessandro Merlo** | Università degli Studi di Firenze  
**Giovanni Pancani** | Università degli Studi di Firenze  
**Sandro Parrinello** | Università degli Studi di Firenze  
**Marcello Scalzo** | Università degli Studi di Firenze  
**Giorgio Verdiani** | Università degli Studi di Firenze

### **Coordinamento redazionale e segreteria scientifica**

**Alberto Pettineo** | Università degli Studi di Firenze

### **Coordinamento editoriale e progetto grafico**

**Anna Dell'Amico** | Università degli Studi di Pavia

### **Comitato editoriale**

**Anna Dell'Amico** | Università degli Studi di Pavia  
**Gianlorenzo Dellabartola** | Università degli Studi di Padova  
**Ilaria Malvone** | Università degli Studi di Firenze  
**Sofia Sapucci** | Università degli Studi di Firenze  
**Margherita Soldaini** | Università degli Studi di Firenze  
**Alessandro Spennato** | Università degli Studi di Firenze  
**Alberto Pettineo** | Università degli Studi di Firenze  
**Marta Zerbini** | Università degli Studi di Firenze

### **Comitato scientifico**

**Marcello Balzani** | Università degli Studi di Ferrara  
**Salvatore Barba** | Università degli Studi di Salerno  
**Carlo Battini** | Università degli Studi di Genova  
**Marco G. Bevilacqua** | Università degli Studi di Pisa  
**Fabio Bianconi** | Università degli Studi di Perugia  
**Maurizio M. Bocconcino** | Politecnico di Torino  
**Stefano Brusaporci** | Università degli Studi dell'Aquila  
**Alessio Cardaci** | Università degli Studi di Bergamo  
**Santi Centineo** | Politecnico di Bari  
**Emauela Chiavoni** | Sapienza Università di Roma  
**Michela Cigola** | Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale  
**Edoardo Dotto** | Università degli Studi di Catania  
**Francesca Fatta** | Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria  
**Riccardo Florio** | Università degli Studi di Napoli Federico II  
**Ludovica Galeazzo** | Università degli Studi di Padova  
**Fabrizio Gay** | Università IUAV di Venezia  
**Andrea Giordano** | Università degli Studi di Padova  
**Elena Ippoliti** | Sapienza Università di Roma  
**Massimiliano Lo Turco** | Politecnico di Torino  
**Francesco Maggio** | Università degli Studi di Palermo  
**Andrea Mecacci** | Università degli Studi di Firenze  
**Caterina Palestini** | Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara  
**Francesca Picchio** | Università degli Studi di Pavia  
**Gabriele Rossi** | Politecnico di Bari  
**Massimiliano Savorra** | Università degli Studi di Pavia  
**Roberta Spallone** | Politecnico di Torino  
**Chiara Vernizzi** | Università degli Studi di Parma  
**Ornella Zerlenga** | Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli*

### **Comitato scientifico internazionale**

**Davide Benvenuti** | Nanyang Technological University, Singapore  
**Youngao Cao** | Jao Tong University, Cina  
**Reynaldo E. Castro** | National Autonomous University of Mexico, Messico  
**Per Elias Cornell** | Gotheborg University, Svezia  
**Gjergji Islami** | Polytechnic University of Tirana, Albania  
**Karin Lehmann** | Bochum University of Applied Sciences, Germania  
**Jacek Lebedź** | Gdańsk University of Technology, Polonia  
**Mounisif Ibnoussina** | Cadi Ayyad University, Marocco  
**Pablo Rodriguez-Navarro** | Valencia Polytechnic University, Spagna  
**Maria Soler** | University of Barcelona, Spagna  
**Maria P.L. Chías Navarro** | University of Alcalá, Spagna



## **Call for Papers - Vol.1, No. 2 (2024)**

### **Topic: Disegno: spazi d'interazione**

La tematica proposta per la call intende sollecitare un'ampia e articolata riflessione sulla funzione del Disegno nel dare forma a luoghi della fantasia, nel rappresentare o suggerire ambientazioni e spazi, anche digitali, nei quali è possibile far convergere attività di interpretazione critica o di analisi. Luoghi reinterpretati o di astrazione che supportano la progettazione e il dialogo, o spazi digitali in forma di banca dati. In ciascun caso il disegno struttura il significante e lo trasmette in immagini o modelli, in forme e composizioni di segni provvisti di grammatiche finalizzate alla comunicazione e all'interazione con la conoscenza. L'esigenza di approfondire tale dimensione narrativa del Disegno deriva dalla necessità di offrire uno sguardo ai processi inclusivi e partecipativi che caratterizzano le ricerche, specificando il ruolo della rappresentazione come forma di dialogo trasversale alle discipline scientifiche.

Sono attese e accolte riflessioni teoriche, revisioni sistematiche, meta-analisi, ricerche qualitative e quantitative, buone prassi, esperienze sul campo, analisi del pensiero e delle tecniche grafiche di disegni e opere che, nel corso del tempo e nell'attualità, hanno contribuito e contribuiscono alla realizzazione di pensieri critici sulla scienza della rappresentazione.

**I contributi, in forma di saggio/articolo, in linea con le norme editoriali, dovranno pervenire alla redazione della rivista entro le seguenti date:**

**Abstract:** 01 Settembre 2024

**Full paper:** 15 Ottobre 2024

**Pubblicazione:** Dicembre 2024