



Call for Papers - Vol. 3, No. 5 (2026)

Topic: Segni Significanti

Il disegno è espressione e dunque non un gesto neutro. Ogni linea tracciata, tratto inciso su una superficie, variazione di spessore o ritmo, racchiude una tensione tra intenzione e senso. Il segno supera il suo essere segno grafico associandosi ad una gestualità o ad un ricorso simbolico, facendosi portatore di senso di una costruzione significativa. Il disegno, linguaggio, produce realtà in un luogo, quello rappresentato, in cui l'astrazione tecnica incontra la dimensione espressiva producendo significato attraverso il segno. Il segno significativo si definisce dunque per la sua funzione semantica, producendo un senso oltre la misura che attiva l'immaginazione, che organizza nell'immagine il pensiero. In qualunque disegno ciò che conta è la carica significativa che ogni segno porta con sé e, in un'epoca segnata dal disegno digitale, i software generano segni perfetti, infiniti, modificabili e replicabili, ma non tutti questi segni significano davvero qualcosa. Il disegno resta significativo quando porta con sé un'intenzione che genera lettura in chi lo guarda, come un segno aperto, che attende interpretazione, che si lascia abitare dal dubbio. La sua forza sta proprio nel non esaurirsi nel primo sguardo, ma nel trattenere l'attenzione e nel generare domande. In questo senso il disegno, strumento di progetto, è in prima istanza luogo critico, spazio di pensiero e, proprio nella sua ricerca costante di semplificazione, sintesi critica e, al contempo, campo di resistenza alla semplificazione.

Questa call for papers invita contributi interdisciplinari che esplorino il significato, l'applicazione e le sfide associate alla codifica e decodifica del segno mediante ricerche teoriche, empiriche e pratiche che propongano nuove prospettive o approfondimenti in contesti concreti o astratti, storici, contemporanei e futuri.

I contributi, in forma di saggio/articolo, in linea con le norme editoriali, dovranno pervenire alla redazione della rivista entro le seguenti date:

Abstract: 20 febbraio 2026

Full paper: 1 aprile 2026

Pubblicazione: giugno 2026